Государственное профессиональное образовательное учереждление «Юргинский техникум машиностроения и информационных технологий»

Номинация: 3.2 «Моя профессия в лицах народов России»»

Вид работы: Эссе

Тема работы: Профессия, штукатур - маляр.

Автор: Вавилова Полина Евгеньевна обучающаяся 2 курса

Капитанова Лариса Владимировна, мастер производственного обучения.

Профессия, штукатур - маляр .

История отделочных работ в России уходит корнями в глубь веков. Ещё в древнерусском зодчестве мастера знали толк в подготовке поверхностей и декоративной отделке. На Русском Севере плотники и штукатуры работали с известью и глиной, создавая прочные покрытия, способные выдержать суровый климат. В Поволжье и на Урале в отделке домов сочетали традиции разных народов: русские приёмы известковой штукатурки соседствовали с местными способами обработки глины, которые веками оттачивали татары, башкиры, удмурты. В каждом регионе формировался свой стиль: где-то ценили белизну и чистоту линий, где-то — тёплые землистые оттенки, а где-то любили яркие цветовые акценты, характерные для национальных орнаментов.

Профессия штукатура-маляра кажется на первый взгляд сугубо технической: здесь важны точность, глазомер, знание материалов и

технологий. Но если присмотреться, за этой работой стоят живые люди — представители самых разных народов России, каждый из которых привносит в ремесло что-то своё: особый подход, семейные традиции, культурную память, даже едва уловимые оттенки вкуса к красоте.

В крупных городах, где строятся новые жилые кварталы, бригады штукатуров-маляров часто бывают многонациональными. Здесь ремесло становится пространством диалога: мастера учатся друг у друга, перенимают приёмы, сравнивают составы растворов, обсуждают, как лучше подготовить стену в условиях высокой влажности или сильных ветров. В этом обмене опытом стираются границы между «своим» и «чужим», а на первый план выходит общее дело — сделать стены ровными, прочными и красивыми.

Особенно ярко национальный колорит проявляется в декоративной отделке. Например, элементы традиционных орнаментов могут оживать в фактурных штукатурках, а старинные способы колеровки красок — находить новое применение в современных интерьерах. Мастера из республик Северного Кавказа нередко тяготеют к выразительным фактурам и насыщенным цветам, в то время как представители северных народов чаще выбирают сдержанную палитру, подчёркивающую строгость линий. И в том, и в другом случае за выбором стоит культурная память, ощущение гармонии и красоты, сформированное в родной среде.

Не менее важна и этика труда, которая в разных традициях может иметь свои оттенки. Для одних народов ремесло — это прежде всего ответственность перед заказчиками и коллегами, для других

Сегодня на строительных и ремонтных площадках России можно встретить мастеров десятков национальностей. В бригадах работают русские, татары, чеченцы, дагестанцы, буряты, якуты, представители финно-угорских народов — и у каждого есть свои маленькие профессиональные секреты. Кто-то лучше чувствует, как поведёт себя смесь при резких перепадах температур, потому что вырос там, где зима сурова и непредсказуема. Кто-то тонко подбирает оттенки, опираясь на память о национальных росписях и узорах. Кто-то славится особой аккуратностью и терпением — качествами, которые в разных культурах воспитываются по-своему, но одинаково ценятся в отделке.

Встречаются целые династии штукатуров и маляров, где из поколения в поколение передаются не только технические приёмы, но и отношение к делу: уважение к материалу, внимание к деталям, стремление сделать работу «на совесть».

Это Иван Петрович Соколов, русский из города Кемерово, он штукатур-маляр с 35-летним стажем. Начинал ещё в советские годы в тресте, который отделывал новые микрорайоны Кемерова. Его опыт — это школа «на совесть»: в Кузбассе зимы долгие и морозные, а значит, любая трещина в штукатурке или плохо прогрунтованная стена через пару лет даст о себе знать.

Соколов до сих пор помнит, как в 90-е приходилось буквально выкручиваться: не хватало материалов, и мастера учились «читать» стены — понять, где основание тянет влагу, где гуляет температура, где нужно усилить армирование. Он любит говорить: «У нас тут не юг, тут стена должна быть как броня». Сейчас Иван Петрович работает на капремонтах в старых кварталах: приводит в порядок подъезды, где

штукатурка местами держится чудом, и делает это так, чтобы хватило надолго. Его фирменный приём — двойное грунтование и тонкий, но плотный накрывочный слой: так поверхность меньше боится перепадов температур.

Еще один штукатур из Новокузнецка, татарин, Равиль Абдуллович Насыров, пришёл в профессию из семьи, где всегда ценили ремесло: отец был каменщиком, дядя — маляром. В Новокузнецке, где плотная застройка и много панельных домов, его ценят за умение работать быстро, но без потери качества. Он одним из первых в своей бригаде освоил механизированную штукатурку: в условиях больших объёмов это экономит и время, и силы.

Особенность его подхода — внимание к стыкам и углам. В панельных домах именно там чаще всего появляются трещины из-за подвижек плит. Равиль Абдуллович всегда закладывает эластичные ленты и делает «тёплые» углы с дополнительным армированием. Ещё он любит декоративную отделку: в частном секторе Новокузнецка нередко заказывают фактурные покрытия, и здесь ему помогает чувство цвета и ритма, которое, по его словам, он впитал с детства — через орнаменты и узоры, привычные в его семье.

Так же одна из немногих женщин в профессии штукатура маляра это Айгуль Ринатовна Хасанова, татарка из Ленинск-Кузнецкого, её ценят за терпение и внимание к работе. Она начинала с внутренней отделки квартир, а сейчас делает упор на финишные работы: шпатлёвку под покраску, колеровку, декоративные фактуры. В Ленинске-Кузнецком много типового жилья, и заказчики часто хотят уйти от «стандартного» вида, сделать интерьер индивидуальным.

Её подход — это баланс между технологией и эстетикой. Она не экономит на подготовке поверхности: для неё важно, чтобы стена была не просто ровной, а идеально гладкой. Айгуль Ринатовна любит экспериментировать с оттенками: в Кузбассе, где большую часть года небо серое, тёплые и мягкие цвета особенно ценятся. Её клиенты часто возвращаются именно потому, что она умеет «поймать» нужный тон и сделать так, чтобы краска легла ровно и без полос.

Современная строительная индустрия всё больше опирается на механизацию: штукатурные станции, безвоздушное распыление красок, новые составы смесей. Но даже здесь человеческий фактор остаётся решающим. Именно мастер решает, какой слой нанести, как учесть особенности основания, как подобрать цвет и фактуру, чтобы они соответствовали и техническим требованиям, и эстетическим ожиданиям. И в этом решении всегда есть место личному опыту, который неизбежно окрашен национальной и региональной спецификой.

Профессия штукатура-маляра в лицах народов России — это не просто набор трудовых навыков. Это живая мозаика традиций, умений и взглядов на красоту. Это история о том, как разные культуры, встречаясь на одной строительной площадке, не растворяются друг в друге, а взаимно обогащаются, создавая что-то новое и ценное. И каждый ровный угол, каждая идеально окрашенная стена — это результат не только мастерства, но и культурного диалога, который продолжается день за днём, от объекта к объекту, от мастера к мастеру.