Эссе на тему: «Моя профессия — мастер отделочных строительных и декоративных работ: создаю красоту, вдохновляясь лицами народов России»

Когда люди слышат слово «Кузбасс», в их воображении чаще всего возникают образы бескрайних угольных разрезов, мощных индустриальных гигантов, черных пластов земли и суровых, но добрых людей. Кузбасс — это сердце российской промышленности, территория созидания и тяжелого, но благородного труда. Однако, будучи студентом, участвующим в акции «Я Учусь в Кузбассе», я смотрю на этот край сквозь призму своей профессии. Я — будущий мастер отделочных строительных и декоративных работ. И для меня Кузбасс — это не только уголь и металл. Это тысячи новых домов, современных пространств, школ, больниц и квартир, которым нужно вдохнуть душу. Моя профессия — это искусство превращать голые стены в уют, а бетонные коробки — в дома, где бьется сердце.

Но что такое отделка и декор в глобальном смысле? Это не просто нанесение штукатурки или поклейка обоев. Это язык, на котором пространство говорит с человеком. И если прислушаться к этому языку, можно услышать голоса сотен народов, населяющих нашу великую страну. Россия — это уникальная цивилизация, мозаика из более чем 190 народов и этносов. Каждый из них веками создавал свою эстетику, свое понимание красоты, уюта и гармонии с миром. Изучая свою профессию, я постепенно осознал удивительную вещь: в лицах, орнаментах и традициях народов России скрыт неиссякаемый источник вдохновения для современного мастера отделочных и декоративных работ.

Взгляните на лицо русского народа. Это лицо, согретое теплом деревянной избы, пахнущее льном, глиной и свежесрубленным деревом. Славянская традиция научила меня чувствовать фактуру натурального дерева. Когда я работаю с современными декоративными штукатурками, имитирующими короед или шубу, когда я создаю панели под браширование дерево, я продолжаю традицию наших предков. Знаменитый «красный угол» в русской избе был не просто местом для икон — это был центр притяжения, пространство, украшенное с особой любовью и смыслом. Сегодня, создавая интерьеры, я стремлюсь сохранить эту суть: сделать пространство не просто функциональным, а теплым, обволакивающим, безопасным. Русская эстетика учит меня, что красота должна быть естественной, не вычурной, но глубокой и согревающей.

Но Россия многогранна, и вот передо мной предстает иное лицо — мудрое, геометрически выверенное, узорчатое. Это лица тюркских народов: татар, башкир, алтайцев, тувинцев. В их культуре нет места хаосу. Каждый узор на ковре, каждая резьба по дереву, каждый элемент вышивки — это зашифрованное послание о вечности, о связи неба и

земли, о плодородии и благополучии. Глядя на татарский или башкирский орнамент, я учусь работать со сложными геометрическими формами в декоративной росписи стен и потолков. Мозаичные панно, которые мы укладываем в холлах общественных зданий, отсылают нас к богатейшей традиции исламской и восточной архитектуры, где плитка и камень складываются в бесконечные, гипнотические узоры. Эта культура учит меня точности, терпению и пониманию того, что каждый миллиметр пространства имеет значение.

Перенесемся на Кавказ. Лица народов Дагестана, Осетии, Чечни, Кабардино-Балкарии высечены в камне. Кавказская традиция зодчества — это гимн природному материалу. Камень для кавказских мастеров — не просто стройматериал, это живой организм, с которым нужно вести диалог. Изучая секреты каменной кладки и современные технологии облицовки натуральным и искусственным камнем, я перенимаю кавказское уважение к прочности, монументальности и вечности. Когда я вижу идеально подогнанные швы в каменной отделке фасада или интерьера, я вижу лицо гордого кавказского мастера, который знает: то, что сделано на века, не имеет права на ошибку. Эта традиция прививает мне профессиональную честь и ответственность за каждый свой шаг на объекте.

А вот суровые и прекрасные лица народов Севера: якутов, чукчей, ненцев. Их декоративное искусство лаконично, но невероятно выразительно. Резьба по кости, меховая мозаика, сдержанные цвета тундры и глубокие оттенки северного неба. В современных интерьерах это находит отражение в минимализме, в игре контрастов, в использовании природных, «диких» фактур. Северная эстетика учит меня тому, что истинная роскошь — это не позолота и кричащие цвета, а благородная сдержанность, чистота линий и единение с суровой, но прекрасной природой.

Живя и учась в Кузбассе, я каждый день сталкиваюсь с этим удивительным переплетением культур. Кузбасс — это настоящий плавильный котел, территория, куда со всех уголков России и стран ближнего зарубежья едут люди за лучшей долей, за образованием, за мечтой. В моей учебной группе, в общежитии, на производственной практике я вижу эти самые «лица народов России». Мой друг и одногруппник Тимур привносит в наши студенческие проекты татарскую педантичность и любовь к сложным узорам. Арсен, родом с Кавказа, показывает мне, как нужно относиться к камню и металлу — с уважением и твердостью. Иван, русский парень из сибирской глубинки, делится секретами работы с деревом и пониманием того, как сделать дом по-настоящему «теплым».

Мы все разные. У нас разные языки, разные традиции, разные кухни. Но когда мы берем в руки шпатели, кисти, уровни и мастерки, мы говорим на одном языке — языке созидания. Моя профессия объединяет нас. Мастер отделочных работ не делит стены на «свои» и «чужие». Он

создает пространство, в котором будет жить человек, независимо от его национальности.

Когда я говорю о том, что моя профессия объединяет народы России, я не просто рассуждаю теоретически. По всей стране трудятся замечательные мастера отделочных строительных и декоративных работ — представители самых разных национальностей, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю профессионального мастерства страны.

Возьмем, к примеру, **Галину Иннокентьевну Соловьеву** — якутянку, чей талант штукатура-маляра признан на федеральном уровне. Она начала свой путь в «Якуттяжстрое» еще в 1976 году и прошла путь от ученицы третьего разряда до мастера высочайшего класса. В 2013 году Галина Иннокентьевна представляла Якутию на всероссийском конкурсе «Строймастер» и завоевала бронзовую награду среди лучших штукатуров России. Сегодня она не только создает безупречную отделку зданий, но и передает свой опыт молодым поколениям, являясь почетным строителем Якутии [[46]][[86]][[87]].

Северный Кавказ — регион с богатейшими строительными традициями — подарил профессии плеяду талантливых мастеров. **Николай Цуканов** из Ставропольского края стал легендой конкурса «Строймастер»: занимая призовые места в 2014 и 2015 годах, в 2016 году он завоевал первое место в номинации «Лучший штукатур» России [[67]][[69]][[70]]. Его земляки **Павел Перепелкин** и **Кирилл Левченко** из компании «ЮгСтройИнвест» продолжают славные традиции кавказской школы отделки: они неоднократно становились победителями и призерами национального конкурса профессионального мастерства, а Павел Перепелкин в 2026 году удостоился Гран-при «Битва чемпионов» в номинации «Лучший штукатур» [[59]][[61]][[63]][[64]].

Уральский характер — твердый, как камень, и упорный, как сталь — воплощает в себе **Алена Кормщикова** из Нижнего Тагила. В 2016 году она заняла второе место на конкурсе «Строймастер», доказав, что в профессии отделочника нет места гендерным стереотипам [[111]][[112]][[115]]. Ее работа — пример высочайшей точности и ответственности, свойственных уральским мастерам.

Санкт-Петербург, город с особым архитектурным кодом и высочайшими требованиями к качеству отделки, представляет **Дмитрий Руснак**. Он дважды подряд — в 2024 и 2025 годах — становился победителем регионального конкурса «Строймастер» в номинации «Лучший штукатур», а в 2025 году завоевал первое место на городском конкурсе профессионального мастерства [[121]][[122]][[123]]. Дмитрий — представитель петербургской школы, где отделка считается настоящим искусством.

Дальний Восток, с его особым характером и суровой школой жизни, гордится **Александром Питолиным** из Владивостока. В 2025 году он стал победителем федерального этапа Всероссийского конкурса «Лучший по профессии» в номинации «Мастер отделочных работ»,

получив звание лучшего отделочника России и право на получение миллиона рублей [[130]][[131]][[133]]. Александр показал выдающиеся результаты в строительстве каркасных конструкций и работе с гипсокартоном, продемонстрировав мастерство, достойное лучших традиций дальневосточной школы строительства.

Республика Татарстан, где переплетаются восточная и западная культуры, также воспитывает талантливых отделочников. На чемпионатах WorldSkills Russia в Казани регулярно выступают мастера-декораторы и маляры из Татарстана, представляя свою республику на высшем уровне [[81]][[100]][[105]]. Имена этих молодых профессионалов, таких как **Камиль Газидинов** и другие участники национальных чемпионатов, становятся символами нового поколения мастеров, которые продолжают вековые традиции татарского декоративного искусства в современных материалах и технологиях.

Сегодня, в эпоху массового строительства и типовых «евроремонтов», профессия мастера декоративных работ приобретает особое, философское значение. Мы — хранители эстетики. Через венецианскую штукатурку, через роспись, через укладку мозаики и создание лепнины мы можем транслировать в современное пространство культурный код нашей страны. Я мечтаю стать мастером, который не просто «сдает квадратные метры», а создает среду, в которой человек будет чувствовать свою принадлежность к великой многонациональной культуре России.

Учась в Кузбассе, я понимаю, что этот регион, исторически бывший центром тяжелой промышленности, сегодня нуждается в новой эстетике. Кузбасс преображается. Строятся новые театры, концертные залы, современные жилые кварталы, спортивные комплексы. И именно нам, молодым мастерам отделочных и декоративных работ, предстоит одевать этот индустриальный край в прекрасные одежды. Нам предстоит создавать пространства, которые будут отражать душу Сибири, душу России — многогранную, мощную, гостеприимную и бесконечно разнообразную.

Моя профессия — это мост между традицией и современностью. Каждый мой мазок кистью, каждый уложенный элемент плитки, каждая выровненная поверхность — это дань уважения тем народам, чьи лица, чья история и чья мудрость веками формировали облик нашей Родины. Я горжусь тем, что учусь в Кузбассе. Я горжусь тем, что выбрал профессию, которая позволяет мне своими руками создавать красоту. И я счастлив, что в этой красоте, в каждом интерьере, в каждом украшенном пространстве, я могу разглядеть улыбающиеся лица народов моей великой, многонациональной России.

Ведь в конечном итоге, что такое настоящий дом? Это не просто стены и крыша. Это место, где пространство пропитано любовью, историей и уважением к тем, кто жил до нас, и к тем, кто будет жить после. И моя задача, моя миссия как мастера — делать так, чтобы каждый, кто

переступает порог созданного мной пространства, чувствовал: он дома. Он — часть великой России.