Автор: Горбачева Евгения Ивановна,
студентка 3 курса направления «Дизайн (по отраслям)»
Куратор: Терскова Ксения Владимировна,
методист по музейно-образовательной деятельности
Образовательная организация:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский колледж архитектуры, строительства и цифровых технологий»

«ТЕПЛО ЯКУТСКОЙ ТУНДРЫ СКВОЗЬ ВИДОИСКАТЕЛЬ: ПУТЬ ФОТОГРАФА ВЯЧЕСЛАВА ЛЮ-ФА» (эссе)

Величие фотографии как профессии никогда не определялось стоимостью техники или эффектностью приемов. Оно заключается в способности человека с камерой увидеть сквозь видоискатель ту реальность и то достоинство, которые скрыты за рутиной повседневности. Я - студентка Кузбасского колледжа архитектуры, строительства и цифровых технологий. Обучаясь по направлению «Дизайн (по отраслям)», на втором курсе я открыла для себя дополнительную специализацию фотографа. Искусство запечатлевать момент увлекло меня настолько, что стало настоящей страстью. Именно погружаясь в эту профессию, я узнала о выдающемся якутском фотографе-документалисте Вячеславе Лю-Фа.

На многонациональной земле России каждый мастер по-своему отвечает на один и тот же вопрос: на кого должен быть направлен объектив? Вячеслав Лю-Фа дает на него простой, но очень сильный ответ - на семью, на родную землю, на судьбы обычных людей, чьи жизни часто остаются на периферии больших исторических событий.



Якутский фотограф-документалист Вячеслав Лю-Фа

Его путь в профессию начался в суровой якутской тундре. Он родился в селе Эбях Среднеколымского района, а детство провел в Черском - поселке за Полярным кругом, одном из самых холодных и труднодоступных мест нашей страны. Ребенок, выросший в условиях дефицита ресурсов и информационной изоляции, обретает особый, пронзительный взгляд на мир. В 2007 году Вячеслав купил свою первую камеру и начал исследовать реальность через объектив.

Этот путь не был легким. Якутия находится в тысячах километров от культурных центров России, и получить профессиональное фотографическое образование там непросто. Лю-Фа участвовал в региональных конкурсах, постепенно вливаясь в местное творческое сообщество, а в 2017 году на «Дальневосточном медиатренинге» впервые попробовал себя в фотожурналистике. Поворотным моментом стала встреча в 2021 году с немецким фотографом-документалистом Нанной Хайтманн, после которой Вячеслав всерьез посвятил себя документалистике. Позже он прошел онлайн-обучение в петербургской Школе современной фотографии «Dokdokdok», где обрел единомышленников. Как говорит сам фотограф: «Когда знаешь, что рядом есть люди с близкими интересами, заниматься документальной фотографией гораздо легче».

«Когда засияет березовая листва» — это поэтичное название стало своеобразным паролем памяти для семьи фотографа. Так называется серия его

работ, главной героиней которой выступила бабушка Ирина. В 1960-е годы якутский целитель Никон вылечил ее от тяжелой болезни и завещал возвращаться в лес за травами в ту пору, «когда начинает сиять березовая листва». Этот завет определил весь уклад жизни женщины: она отказалась переезжать к сыну в город и осталась в деревне, живя сбором трав в гармонии с природой.







Тонкая взаимосвязь человека и природы в объективе Вячеслава Лю-Фа

Фиксируя ее быт, Лю-Фа не гнался за этнографической экзотикой. Он снимал тонкую взаимосвязь пожилого человека и земли, показывая, как память и традиции передаются через поколения. Этот искренний подход, идущий от глубоко личного эмоционального опыта, получил признание далеко за пределами Якутии: серия вошла в шорт-листы международной фотовыставки в Чэнду

(Китай) и Kolga Tbilisi Photo Award 2025. Хорошая семейная история всегда становится мостиком к общечеловеческим ценностям.

Объектив Вячеслава всегда отдает предпочтение тем, кто своим стойким трудом поддерживает порядок жизни на суровой земле. В 2024 году он занял третье место в премии LensCulture Portrait Award с портретом работницы молочного завода Мадины Гроевой, которая почти сорок лет отдала производству и в одиночку вырастила троих детей.

А в 2025 году фотограф совершил глубоко значимое для себя путешествие - вернулся в Нижнеколымский район своего детства. Он запечатлел повседневную жизнь поселка Черский: уроки в местной школе, добычу рыбы ставными неводами, работу Плейстоценового парка. Этот пронзительный репортаж о родных местах, раскрывающий неразрывную связь человека с окружающим миром, принес ему номинацию на премию Leica Oskar Barnack Award 2026, шорт-лист Марракешского фотофестиваля и звание фотожурналиста года по версии Национальной ассоциации фотожурналистов США.

От якутской тундры до международных выставок - профессиональный путь Лю-Фа доказывает, что истинное искусство не зависит от географии. Своей практикой он ответил на важнейший вопрос: что должен снимать фотограф из национального региона России? Его ответ - не слепо копировать столичные тренды, а возвращаться к своим корням: на берег Колымы, в бабушкин травяной сад, к запотевшим стеклам очков работницы завода. Именно верность родному краю придает его снимкам силу, преодолевающую любые границы.

В документальной фотографии есть негласное правило: лучший снимок тот, за которым не видно фотографа, где главным героем становится сам человек в кадре. Вячеслав Лю-Фа, якут по национальности, привнес в российскую фотографическую традицию уникальное тепло и глубину северной тундры. Его объектив не ищет необычной экзотики, он с уважением всматривается в простую повседневность. И именно в этой искренности раскрывается подлинная духовная красота народа, прославляющая профессию фотографа на весь мир.

Для меня, студентки Кузбасского колледжа архитектуры, строительства и цифровых технологий, история Вячеслава Лю-Фа — это не просто биография выдающегося мастера, а важнейший профессиональный урок. Он доказывает, что за вдохновением и признанием не обязательно уезжать за тысячи километров. Настоящее искусство рождается там, где твои корни. Изучая дизайн и фотографию здесь, в Кузбассе, я понимаю, что моя главная задача - научиться так же честно и бережно смотреть на мир вокруг себя: на наших людей-тружеников, на индустриальную мощь и красоту сибирской природы. Величие профессии фотографа заключается именно в этом - в умении находить свет в повседневности родного края и сохранять его историю для будущих поколений».

Список литературы и источников:

1. Оконешникова, К. Якутский фотограф Вячеслав Лю-Фа стал победителем международной премии от LensCulture [Электронный ресурс] / К. Оконешникова // ЯСИА (Якутское-Саха Информационное Агентство). — 2024. — 15 апреля. — Режим доступа: https://ysia.ru/yakutskij-fotograf-vyacheslav-lyu-fa-stal-pobeditelem-mezhdunarodnoj-premii-ot-lensculture/ (дата обращения: 01.10.2026).

2. Проект якутского фотографа Вячеслава Лю-Фа «Когда блестят листья березы» вошел в шорт-листы двух международных премий [Электронный ресурс] // Информационно-аналитический портал GoArctic.ru. — 2025. — 18 июня. — Режим доступа: https://goarctic.ru/kultura/proekt-yakutskogo-fotografa-vyacheslava-lyu-fa-kogda-blestyat-listya-berezy-voshyel-v-short-listy-dv/ (дата обращения: 01.10.2026).

3. Фотограф из Якутии номинирован на престижную премию Leica Oskar Barnack Award 2026 [Электронный ресурс] // Сетевое издание SakhaLife. — 2026. — 11 июля. — Режим доступа: https://sakhalife.ru/news/culture/fotograf-iz-yakutii-nominirovan-na-prestizhnuyu-premiyu-leica-oskar-barnack-award-2026/ (дата обращения: 01.10.2026).

4. Снимок российского фотографа получил международное признание [Электронный ресурс] // Сетевое издание Изнанка.news. — 2024. — 22 апреля. — Режим доступа: https://iznanka.news/articles/Interesnoe/Snimok-rossiyskogo-fotografa-poluchil-mezhdunarodnoe-priznanie.html (дата обращения: 01.10.2026).

5. Школа современной фотографии Dokdokdok [Электронный ресурс] : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — Режим доступа: https://dokdokdok.ru (дата обращения: 01.10.2026).