

И. А. Косвинцева педагог дополнительного образования,
М. С. Алексеева, методист
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества Кировского района»,
г. Кемерово

ПРОдвижение

Профориентационная программа представлена на областной конкурс
«ПРОФориентир - 2020»
(в авторской редакции)

Возраст учащихся: 14 – 17 лет

Категория: учащиеся желающие продолжить свое образование по
специальности «педагог-хореограф»

Авторский коллектив:

Косвинцева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования, «педагог-хореограф»,
руководитель Образцового детского коллектива Кузбасса
хореографической студии «Ты и Я»
Алексеева Марина Сергеевна, методист

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	13
Учебный план программы	14
Содержание учебного плана программы	22
Планируемые результаты	31
Формы контроля	33
Критерии определения результативности	34
Список литературы	36

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность и носит профориентационный характер**, являясь самостоятельным модулем в образцовом хореографическом коллективе «Ты и Я». Программа предполагает углубленное изучение и погружение в профессию «педагога-хореографа».

Программа основана на следующей нормативной базе и нацеливает учащихся на пробу создания и продвижения собственного хореографического коллектива. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271. Поручения Президента Российской Федерации от 19 марта 2011 г. No Пр-634. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года Утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. No 1662-р. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг., утверждена распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. No 792-р. Федеральный закон Российской Федерации от 26.07.2019г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановление от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и учащихся образцового коллектива Кузбасса хореографической студии «Ты и Я». Необходимостью в создании профориентационной группы из числа учащихся старших (выпускных) групп студии, желающих продолжить

обучение в профильных хореографических средне-специальных и высших учебных заведениях.

Отличительные особенности программы. Данная программа не имеет аналогов в Кемеровской области. Основным отличием данной программы от уже существующих в РФ, является то что учащиеся обучаются не владеть техникой своего тела, а учатся выстраивать пошаговое развитие творческого коллектива, опираясь не только на знание хореографического материала, но и на основы менеджмента и управления в сферах культуры и образования. Изучая при этом, общие понятия развития коллектива, основные структуры и подходы к ним. Взаимоотношение между руководителем и учащимися, между руководителем и родителем, между родителем и учащимся. Основой программы является развитие, взаимоотношения, успех и окончательной точкой, любимая профессия. Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет организация по деятельности коллектива, особенностях внутри коллектива и направления его к достигаемой цели.

Программой предусмотрены следующие направления в работе:

- набор учащихся в объединение,
- знание основ психологии и педагогики,
- умение взаимодействовать с родителями (законными представителями) учащихся,
- уметь организовать постановочную работу,
- знание основ построения танцев, композиций хореографии, её формы и принципы,
- роль музыкального сопровождения в хореографии,
- организация внеклассных мероприятий,
- организация выездных концертов,
- педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом,
- организация рекламного PROдвижения коллектива.

Таким образом, такой подход к обучению учащихся позволит с помощью приёма – «погружение в профессию», показать им весь спектр профессии «педагог-хореограф».

Адресат программы – это учащийся среднего и старшего школьного возраста, обладающий высоким уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.). Имеющий обширный творческий круг интересов и обладающий определёнными качествами: ответственность, способность к сотрудничеству, уважение и коллективизм. Студиец, желающий, поступить в специализированное учебное заведение по специальности педагог – хореограф.

Исходя из заложенного объема информации определяется её объём, запланированный на весь период обучения. Он составляет 324 часа, где 216 часов запланированы на обучение учащихся и 108 часов заложены на совместную работу с родителями учащихся.

Программа предполагает использование следующих **форм организации образовательного процесса**.

Автор предлагает обучение в микро группах, индивидуальную и групповую работу.

Виды занятий определены содержанием программы и включают в себя:

- показательные выступления, на развитие техники исполнителей,
- профориентационная диагностика,
- беседы,
- PROФигра,
- экскурсии в специализированные учебные заведения,
- посещение конкурсных мероприятий в зоне кулис,
- видео просмотры,
- концертная деятельность,
- тренинги,
- витрина профессии,
- PROФпрокачка,

- практические занятия по набору танцевальной лексики, позволяющие увидеть технические навыки будущих исполнителей,
- PROFконсультация,
- виртуальный кабинет профориентации,
- форсайт-сессия, интеллект-карта.

Срок освоения программы составляет один год обучения.

Длительность программы первого полугодия 4 месяца и второго полугодия 5 месяцев.

Осваивая программу учащийся достигает следующие ступени развития, обозначенные в таблице №1 «Ступени развития», где «цель» - это работа педагога в качестве наставника и «задача учащихся» - это профпроба.

Таблица №1 «Ступени развития»

Ступени развития		Критерии определения результативности
1. Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?	<p>Цель. Показать учащимся максимально широкий спектр информационных носителей (объявления, интернет пространство, радио, телевидение).</p> <p>Задача учащихся. Представить информацию о коллективе о его деятельности и перспективах развития, в нестандартном виде с использованием современных видов трансляции - профессиональная реклама и агитация</p>	
2. Отбор в коллектив	<p>Цель. Продемонстрировать учащимся способы набора в коллектив.</p> <p>Задача учащихся. Провести день</p>	

	открытых дверей с целью набора учащихся в хореографический коллектив, организованный учащимися.	
3.Способы создания детского хореографического коллектива	Цель. Создание собственного бренда с использованием бизнес технологий. Задача учащихся. Проведение форсайт – сессии. Прогнозирование результата	
4.Технические навыки учащихся	Цель. Показ приёмов, позволяющих в ходе занятий, формировать технические навыки как средство формирования исполнительской культуры. Задача учащихся. Разработка учебного плана с применением обозначенных педагогом приёмов работы.	
5. Сохранность контингента в хореографическом коллективе	Цель. Демонстрация совместной работы с родителями/законными представителями, являющимися мотиваторами своих детей. Задача учащихся. Проведение тренинга на сплочение, командообразование.	
Ступени взаимоотношений		
1.Как относится к соперничеству?	Цель. Соперничество в коллективе как процесс достижения положительного результата в обучении. Задача учащихся. Создание памятки по применению психолого-педагогических приемов работы с коллективом.	

2.Взаимопонимание в коллективе	<p>Цель. Взаимодействие между участниками коллектива, регулирование внутреннего процесса деятельности.</p> <p>Задача учащихся. Проведение совместного внеклассного мероприятия в выбранной форме.</p>	
3. Работа с родителями	<p>Цель. Роль взаимодействия с семьей как фактор повышения эффективности образовательного процесса. Правила общения в сети интернет.</p> <p>Задача учащихся. Создание совместного аккаунта в соц.сетях.</p>	
4.Система поощрения	<p>Цель. Важность, необходимость и способы оценивания работы учащихся детского творческого хореографического коллектива.</p> <p>Задача учащихся. Разработать систему оценивания.</p>	
Путь к Успеху		
1.Как проводить внеклассные мероприятия?	<p>Цель. Формирование корпоративного духа как способ повышения взаимодействия в коллективе.</p> <p>Задача учащихся. Привлечение профессионалов в области хореографии для проведения совместного мастер-класса</p>	
2.Подбор репертуара	<p>Цель. Умение оценить возможности коллектива, (техническое исполнение, музыкальное сопровождение, эмоциональную готовность). В соответствии с параметрами</p>	

	<p>коллектива выстраивание собственной репертуарной идеи.</p> <p>Задача учащихся. Создание репертуарного плана на год.</p>	
<p>3. Внешний вид исполнителя</p>	<p>Цель. Внешний вид артиста как на репетициях, так и на концертных площадках. Необходимость организации единой формы, продумывание костюмных вариантов исполнителей. Соответствие возраста образу танца.</p> <p>Задача учащихся. Привлечение специалистов в области разработки костюмного бренда хореографического коллектива.</p>	
<p>4.Посещение мастер классов</p>	<p>Цель. Саморазвитие. Педагог-хореограф должен развиваться в своей профессии, следить за новыми тенденциями в области хореографии, обязательное посещать мастер-классов не только профессионалов выдающихся хореографов, но и коллективов в этом направлении.</p> <p>Задача учащихся. Обзор современных мастер-классов в области хореографии. Ценовая категория. Наличие сертификата.</p>	
Путь к любимой профессии		
<p>1.Первое конкурсное выступление</p>	<p>Цель. Конкурсы, как фактор проверки степени готовности исполнителей, техническая и эмоциональная сторона. Задача учащихся. Принять участие во</p>	

	внутреннем конкурсе с хореографической постановкой.	
2. Организация выездных поездок	<p>Цель. Ответственность педагога за жизнь и здоровье детей. Алгоритм организации поездки в другой город.</p> <p>Задача учащихся. Финансовая грамотность. Расчёт финансовой составляющей обозначенной педагогом поездки по определённому маршруту.</p>	
3. Организация отчетного концерта	<p>Цель. Организация отчетного концерта, работа с партнерами проекта.</p> <p>Задача учащихся. Создание и защита проекта отчётного концерта.</p>	

Таким образом, данная таблица наглядно показывает, что при обучении и погружении в профессию «педагог-хореограф», автор программы делает упор на обучение организационной деятельности хореографического коллектива. Программа позволяет показать данную профессию не с точки зрения хореографии, а с точки зрения «менеджмента». Автор программы понимает данную работу как целенаправленную разноаспектную комплексную деятельность по подготовке молодёжи к обоснованному выбору в соответствии с личными интересами, способностями и общественными потребностями.

Для успешного достижения обозначенного результата необходимо использовать **следующие профориентационные технологии:** технологии профориентационного консультирования, информационно-коммуникационные технологии (виртуальный кабинет профориентации) и технологии менеджмента с элементом бизнес-технологий.

Режим занятий.

- занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. (всего 216 часов) + 108 часов работа с родителями 1 раз в неделю по 3 часа, всего (324 часа).

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся готовности к совершению осознанного профессионального выбора посредством развития навыков при создании собственного хореографического коллектива.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи.**

Образовательные:

- сформировать знания по созданию и управлению хореографическим коллективом;
- обучить технологиям организации работы с родителями/законными представителями учащихся коллектива;
- дать основы менеджмента в области профессии «педагог-хореограф».

Развивающие:

- развивать чувство вкуса к созданию репертуара, музыки и костюмов;
- развивать творческие способности и навыки самостоятельной творческой деятельности у исполнителей;
- формировать мотивацию к созданию собственного хореографического бренда/коллектива.

Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к своему делу, дисциплинированность и навыки общения;
- воспитывать личностные качества, взаимоотношения, целеустремлённость;
- воспитывать чувство ответственности, стремление к высоким результатам коллектива, правильному, по этапному становлению всего процесса.

Учебный план программы проориентационной направленности

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?					
1.1	Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии лучших хореографических коллективах	1	1	-	Наблюдение, беседа
1.2	Виды интернет мессенджера	6	1	5	Виртуальная экскурсия
1.3	Оформление печатного СМИ	11	1	10	Интеллект-карта
1.4	Презентация о направлениях в коллективе	6	1	5	Защита творческой работы
1.5	Способы привлечения аудитории	1	1	-	Тренинг, наблюдение
1.6	Создание информационных групп	6	1	5	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
Раздел 2: Отбор в коллектив					
2.1	Распределение обучающихся по возрастным принципам	1	1	-	Форсайт-сессия
2.2	Распределения по техническим возможностям	6	1	5	Форсайт-сессия
2.3	Составление анкеты по тестированию (для знакомства с психологическим портретом)	1	1	-	Анкетирование

2.4	Создание танцевальных комбинаций, на выявление задатков юных танцоров	11	1	10	Выполнение творческой работы
Раздел 3: Способы создания детского хореографического коллектива					
3.1	Правила технического оформления помещения	1	1	-	Наблюдение, беседа
3.2	Привлечение внимания родителей	10	1	10	Круглый стол
3.3	Правила пользования документацией (программа, разработки занятий, конспект занятий)	5	-	5	Выполнение практической работы
3.4	Планирование занятий	1	1	-	Выполнение практической работы
3.5	Создание опросника для родителей	1	1	-	Опросник
Раздел 4: Технические навыки детей					
4.1	Роль технического мастерства танцора в исполнении номеров	1	1	-	Наблюдение, беседа
4.2	Сценическая культура	15	1	5	Наблюдение, беседа
4.3	Виды направлений танцевального искусства	7	1	6	Тестирование
Раздел 5: Сохранность контингента в хореографическом коллективе					
5.1	Создание ситуации взаимовыручки	1	1	-	Тренинг, наблюдение
5.2	Совместные внеклассные	10	1	10	Тренинг,

	мероприятия				наблюдение
5.3	Домашние задания, направленные на сплочение коллектива	15	-	15	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
Раздел 6: Как относится к соперничеству?					
6.1	Возможности положительной мотивации	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.2	Способы наблюдения	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.3	Уровни самооценки	1	1	-	Тренинг, наблюдение
6.4	Достижимость целей	1	1	-	SMART-технология
Раздел 7: Взаимопонимание в коллективе/психологическая атмосфера в коллективе					
7.1	Структура взаимоотношений	1	1	-	Наблюдение, беседа
7.2	Виды совместной деятельности	1	1	-	Наблюдение, беседа
7.3	Разработка творческих работ на взаимоотношения	-	10	10	Наблюдение, беседа
7.4	Способы влияния на коллектив	1	1	-	Тренинг, наблюдение
Раздел 8: Работа с родителями					
8.1	План взаимоотношений	13	1	12	Выполнение творческой работы, мозговой штурм

8.2	Определение общих целей	31	1	30	Интеллект-карта
8.3	Определение родительского комитета	11	1	20	Форсайт-сессия
8.4	Точки соприкосновения взаимодействия	11	1	10	Тренинг, наблюдение
8.5	План совместных мероприятий	16	1	15	Интеллект-карта
8.6	Составления психологического портрета учащегося	16	1	15	Интеллект-карта
Раздел 9: Система поощрения					
9.1	Приоритет получения главных ролей	1	1	-	Наблюдение, беседа
9.2	Виды бальной система	1	1	-	Наблюдение, беседа
9.3	Приоритет при социальных государственных программах	1	1	-	Наблюдение, беседа
Раздел 10: Организация и проведения внеклассного мероприятия					
10.1	Формирование плана тематических мероприятий для развития коллектива	1	1	-	Форсайт-сессия
10.2	Организация группы детей	1	1	-	Форсайт-сессия
10.3	Привлечение родителей	7	1	6	Тренинг, наблюдение
10.4	Этапы проведения мероприятия	1	1	-	Интеллект-карта
Раздел 11: Организация постановочной работы					

11.1	Структура построения драматургии	11	1	10	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
11.2	Знакомство с разнообразием видов постановочной деятельности	11	1	10	Выполнение творческой работы, мозговой штурм
11.3	Музыкальный подбор	5,5	0,5	5	Круглый стол
11.4	Организация репертуара	1	1	-	Круглый стол
11.5	Ориентирование на задумки к постановкам	1	1	-	Выполнение практической работы
11.6	Инструменты выразительности	1	1	-	Выполнение практической работы

Раздел 12: Внешний вид как часть имиджа организации

12.1	Роль внешнего вида танцора в хореографическом коллективе	1	1	-	Тренинг, наблюдение
12.2	Поэтапное оформление идеи костюмов	1	1	-	Выполнение практической работы
12.3	Влияние оформления одежды на имидж коллектива	0,5	0,5	15	Круглый стол
12.4	Соответствие внешнего вида с характером исполнения танца	1	1	-	Круглый стол

Раздел 13: Посещение мастер классов

13.1	Выбор нужного направления	-	2	-	Виртуальная
------	---------------------------	---	---	---	-------------

					экскурсия
13.2	Оформление внешнего вида	1	1	-	Виртуальная экскурсия
13.3	Информация о развитии посещения мастер классов	1	1	-	Виртуальная экскурсия
13.4	Использование уровней в отработке техники	1	1	-	Защита творческой работы
Раздел 14: Первое конкурсное выступление					
14.1	Подготовка детей	1	-	-	Наблюдение, беседа
14.2	Выбор музыкального материала	1	1	-	Защита творческой работы
14.3	Структура правильного настроя учащихся	1	1	-	Наблюдение, беседа
14.4	Работа над внешним видом (организованная форма с логотипом коллектива, костюмы)	1	1	-	Защита творческой работы
Раздел 15: Организация выездных поездок					
15.1	Оповещение родителей о конкурсном выступлении	11	1	10	Интеллектуальная карта
15.2	Выбор репертуара на конкурс	10	-	10	Защита творческой работы
15.3	Подготовка оформления внешнего вида танцоров	1	1	-	Защита творческой

					работы
15.4	Подготовка макетов для групп поддержки	-	1	-	Защита творческой работы
15.5	Обеспечение доставки детей	1	1	-	Круглый стол
Раздел 16: Организация отчетного концерта					
16.1	Выбор сценической площадки	2	-	-	Выполнение практической работы
16.2	Способы аренды помещения	1	1	-	Выполнение практической работы
16.3	Организация подготовки к мероприятию (продажа билетов, количество приглашённых)	2	-	-	Форсайт-сессия
16.4	Организация оформления (буклеты, приглашения, фото зона, афиша)	6	1	5	Выполнение практической работы
	Итого:	324	60	264	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Как пригласить детей в свой коллектив/способы саморекламы?

Тема 1.1. Вводное занятие. Видео лекции о разнообразии лучших хореографических коллективах.

Теория. Лучшая практическая деятельность в лучших коллективах.

Тема 1.2. Виды интернет мессенджера.

Теория. Знакомство с информационными оповещениями через: объявления, социальные сети, доклады, газеты, радио оповещения. Места их применения, (учебные заведения, транспортная остановка, парадные домов, Instagram, ВК).

Практика. Оформление информационного носителя. Правильное правописание объявлений, создание сайтов и групп в Instagram, ВК, WhatsApp.

Тема 1.3. Оформление печатного СМИ.

Теория. Правильный подход в составлении документа. Определения носителя информации, (листовки, объявления, интернет). Особенности составления объявлений для быстрого привлечения внимания.

Практика. Правильность и манера правописания.

Содержание:

- 1. Основные правила цепляющего объявления;**
- 2. Виды объявлений и их особенности;**
- 3. Объявления для Интернета;**
- 4. Распространенные ошибки.**

Тема 1.4. Презентация о направлениях в коллективе.

Теория. Создание акцентов на определённый вид хореографии.

Практика. Освоить направления хореографии, 1. Классическая хореография;

2. Современная хореография.

Тема 1.5. Способы привлечения аудитории.

Теория. Сценический имидж, репертуар коллектива, активность в гастрольной деятельности, рост трафика.

Практика. Рост трафика - зависит от постоянного обновления блога. Основные направляющие на привлечение внимания вашей публикации, (выбор аудитории, яркость, интересные материалы, качество и развитие статей).

Тема 1.6. Создание информационных групп.

Теория. Создание сайта группы.

Практика. По этапные создания сайта, (создать сайт, выбор группы, элемент сайта группы, имя сайта, описание, параметры конфиденциальности и язык по умолчанию, добавления других владельцев сайта и участников группы, завершить).

Раздел 2: Отбор в коллектив

Тема 2.1 Распределение обучающихся по возрастным принципам.

Теория. Возрастные особенности, характеристика групп детей. Важность распределения по группам, учитывая возраст.

Тема 2.2 Распределения по техническим возможностям.

Теория. Техника как сумма приемов исполнения определенной школы танцев.

Практика. Набор приемов для от смотра технических возможностей, (импровизация, выворотность, шаг, чувство ритма, пластичность).

Тема 2.3 Составление анкеты по тестированию (для знакомства с психологическим портретом).

Теория. Составление анкеты в соответствии с вашими требованиями. Важность психологического портрета обучающегося.

Тема 2.4 Создание танцевальных комбинаций, на выявление задатков юных танцоров.

Теория. Правильное построение танцевальной комбинации, формирование с помощью неё технических возможностей.

Практика. По этапное строение комбинаций, для выявления задатков танцора (знание возможностей исполнителей, усиление сложных элементов, неординарный подход, музыкальное оформление).

Раздел 3: Способы создания детского хореографического коллектива

Тема 3.1. Правила технического оформления помещения.

Теория. Основные моменты оформления танцевального зала и их использование, (зеркала, освещение, напольное покрытие, хореографические станки, музыкальная система).

Тема 3.2. Привлечение внимания родителей.

Теория. Владение приёмами (знакомство, доверие, благодарность, выражение признательности, посещения родителями собраний и консультаций, разнообразие видов участия в процессе коллектива, помощь в установлении сотрудничества с другими образовательными учреждениями, индивидуальный подход).

Практика. Ведение родительского собрания в образе педагога.

Тема 3.3. Правила пользования документацией (программа, разработки занятий, конспект занятий).

Теория. Структура разработки занятий, дополнительно развивающих программ, а также их концепция, ошибки и способы их устранения.

Практика. Составление концепции разработки занятия.

Тема 3.4. Планирование занятий.

Теория. Структура занятий, (вводная часть, разминка, основная часть, постановочная работа, заключительная часть)

Тема 3.5. Создание опросника для родителей.

Теория. Формирование обратной связи с родителями. Важные моменты в создании анкеты, (создать анкету, выбор темы, разослать ссылку на опрос, получить результат).

Раздел 4. Технические навыки детей.

Тема 4.1. Роль технического мастерства танцора в исполнении номеров.

Теория. Техническое мастерство как возможность усилить яркое восприятие хореографической постановки.

Тема 4.2. Сценическая культура.

Теория. Основные правила сценической культуры, (внешний вид на репетициях, сценический образ, актерское мастерство).

Практика. Художественно- гримерное оформление.

Тема 4.3. Виды направлений танцевального искусства.

Теория. Категории видов танца, (классические танцы, исторические, клубные, латиноамериканские, народные, свадебные, спортивные).

Раздел 5: Сохранность контингента в хореографическом коллективе

Тема 5.1. Создания ситуации взаимовыручки.

Теория. Плюсы создания ситуаций по взаимовыручке, (ответственность, результативность, доверие, наблюдение).

Тема 5.2. Совместные внеклассные мероприятия.

Практика. Посещение культурных образовательных учреждений, (филармония, драмтеатр, музыкальный театр).

Тема 5.3. Домашние задания, направленные на сплочения коллектива.

Раздел 6: Как относится к соперничеству?

Тема 6.1. Возможности положительной мотивации.

Теория. Формирование мотивации в процессе индивидуального развития. Мотивация как способность развитию личности.

Тема 6.2. Способы наблюдения.

Теория. Наблюдение, как описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии проведения изучаемого объекта.

Тема 6.3. Уровни самооценки.

Теория. Развитие человека как влияние на уровень самооценки.

Тема 6.4. Достижимость целей.

Теория. Выполнение задач, как мотивация к достижению целей.

Раздел 7: Взаимопонимание в коллективе/психологическая атмосфера в коллективе

Тема 7.1. Структура взаимоотношений.

Теория. Взаимная позиция одной личности по отношению к другой, отношение одного человека к другим.

Тема 7.2. Виды совместной деятельности.

Теория. Формы организации совместной деятельности, отражающие характер взаимодействия участников совместной деятельности, (совместно- индивидуальная, совместно- последовательная, совместно- взаимодействующая).

Тема 7.3. Разработка творческих работ на взаимоотношения.

Практика. Виды творческих работ, (контактная импровизация, работа в паре, упражнения импульсы на доверие).

Тема 7.4. Способы влияния на коллектив.

Теория. Способы — влияния- это воздействия на обучающихся, цель которого в том, чтоб они выполняли качественно пройденный материал и делали это охотно.

Практика. Создать способ мотивации и поощрение.

Раздел 8. Работа с родителями

Тема 8.1. План взаимоотношений.

Теория. Совместная деятельность, как один из видов хорошего взаимоотношения.

Практика. Обсуждение о деятельности ребенка в коллективе.

Тема 8.2. Определение общих целей.

Теория. Цель, как достижение общего результата.

Тема 8.3. Точки соприкосновения взаимодействия.

Тема 8.4. План совместных мероприятий.

Теория. Правильное описание мероприятий коллектива в группах в социальных сетях.

Практика. Проведение родительских собраний, открытых занятий.

Тема 8.5. Составления психологического портрета обучающегося.

Теория. Создание целостного представления о личности обучающегося.

Практика. Создание своего рисунка- как способ выявления индивидуальности.

Раздел 9. Система поощрения

Тема 9.1. Приоритет получения главных ролей.

Теория. Возможность выразить свои амбиции и задатки через сольное исполнительство.

Тема 9.2. Виды бальной система.

Теория. Система оценивания, как качества освоения программы обучения.

Тема 9.3. Приоритет при социальных государственных программах.

Теория. Возможность показать себя на более высших ступенях развития.

Раздел 10. Организация и проведения внеклассного мероприятия

Тема 10.1. Сформировать план тематических мероприятий для развития.

Теория. Важные составляющие при составлении плана, (идея и осознанное понимание того, как ее реализовать).

Тема 10.2. Организовать группы детей.

Теория. Позиционирование мероприятие для привлечения внимания, отбор по возрастным категориям, заинтересовать тематикой мероприятия.

Тема 10.3. Привлечение родителей.

Теория. Способы привлечения, (заинтересовать, использование индивидуальных форм, наглядная информация).

Практика. Беседы с родителями.

Тема 10.4. Этапы проведения мероприятия.

Теория. Последовательность задач, ведущих к цели, (выбор мероприятия, организация группы, привлечение родителей).

Раздел 11. Организация постановочной работы.

Тема 11.1 Структура построения драматургии.

Теория. Правильное драматургическое развитие и завершения начальной ситуации, (начало, ход, результат).

Практика. Сюжетно- образная концепция хореографической постановки, (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Тема 11.2 Знакомство с разнообразием видов постановочной деятельности.

Теория. Виды постановочной деятельности, (образ, сюжет, лексический рисунок, художественная картина).

Практика. Разбор картины как вид постановочной работы.

Тема 11.3 Музыкальный подбор.

Теория. Знакомство с музыкой как с видом искусства, изучение основных форм и принципов музыкального оформления номера, знакомство с

основами музыкальной драматургии, изучение различных видов звуковых эффектов, применяемых в постановочной деятельности.

Практика. Прослушивание музыкальной подборки к разнохарактерным номерам.

Тема 11.4 Организация репертуара.

Теория. Репертуар как лицо коллектива. Критерии при подборке репертуара, (его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям обучающихся).

Тема 11.5 Ориентирование на задумки к постановкам.

Теория. Идея как основной ориентир к постановкам. Источники вдохновения, (музыка, костюмы, чужие танцевальные номера, выставки, музеи, театры, книги, фильмы, жизненные ситуации, интернет).

Тема 11.6 Инструменты выразительности.

Теория. Эмоциональные составляющие, костюмы, музыка.

Раздел 12. Внешний вид как часть имиджа организации.

Тема 12.1. Роль внешнего вида танцора в хореографическом коллективе.

Теория. Основные составляющие внешнего вида танцора, (костюм, аксессуары, прическа, макияж, обувь).

Тема 12.2. Поэтапное оформление идеи костюмов.

Теория. Поэтапная организация, (грамотный пошив, костюм должен подходить к данному танцору, должен подчеркивать характер движения, соответствие с характером репертуара).

Тема 12.3. Влияние оформления одежды на имидж коллектива.

Теория. Имидж как образ танцора, коллектива, придающий ему особое своеобразие и способ выделяться.

Практика. Создание образов на эскизах.

Тема 12.4. Соответствие внешнего вида с характером исполнения танца.

Теория. Воплощение художественного образа через костюмное оформление.

Раздел 13. Посещение мастер классов.

Тема 13.1. Выбор нужного направления.

Теория. Правила выбора: выбрать специалиста, важная информация для вас.

Тема 13.2. Оформление внешнего вида.

Теория. Создания организованной формы для коллектива с логотипом.

Тема 13.3. Информация о развитии посещения мастер классов.

Теория. Развитие личности благодаря посещению мастер классов, (техника исполнения, знакомство с коллегами, по полнить свой багаж знаний).

Тема 13.4. Использование уровней в отработке техники.

Теория. Принцип нарастания техники исполнения, от легкого к сложному.

Раздел 14: Первое конкурсное выступление

Тема 14.1. Подготовка детей.

Теория. Правила поведения за кулисами, поведение на сценической площадке. Подготовка к физической активности.

Тема 14.2. Выбор музыкального материала.

Теория. Методика выбора композиции для первого выступления.

Тема 14.3. Структура правильного настроения обучающихся.

Теория. Приемы настроения обучающегося.

Тема 14.4. Работа над внешним видом.

Теория. Разработка идеи костюма.

Раздел 15: Организация выездных поездок

Тема 15.1. Оповещение родителей о конкурсном выступлении.

Теория. Правила подачи информации, его содержание.

Практика. Рассылка информационного письма.

Тема 15.2. Выбор репертуара на конкурс.

Практика. Отбор в виде видео просмотра.

Тема 15.3. Подготовка оформления внешнего вида танцоров.

Теория. Сценический образ, (костюм, прическа, обувь, атрибутика, репетиционная форма).

Тема 15.4. Подготовка макетов для групп поддержки.

Теория. Этапы подготовки (формат, логотип, шрифт, материал).

Тема 15.5. Способы доставки аудитории.

Теория. Порядок организации, (организовать транспортное обеспечение, инструктаж, подача информации о пассажирах).

Раздел 16. Организация отчетного концерта.

Тема 16.1. Выбор сценической площадки.

Теория. Подбор помещений, подходящих для вашего формата, (количество посадочных мест, формат сцены).

Тема 16.2. Способы аренды помещения.

Теория. Составление договора.

Тема 16.3. Организация подготовки к мероприятию (продажа билетов, количество приглашённых).

Теория. 1. Подбор формата мероприятия .2. Назначения места, даты и время проведения мероприятия. 3. Разработка детальной программы. 4. Предварительная смета мероприятия. 5. Оформления пригласительных. 6. Организация работы с пресс-службами и т.д. 7. Согласуем требования всех сторон, имеющих отношение к мероприятию. 8. Определяемся с памятливыми сувенирами. 8. Планируем рассадку приглашённых. 9. Важно учитывать в подготовке к мероприятию мнение родителей.

Тема 16.4. Организация оформления (буклеты, пригласительные, фото зона, афиша).

Практика. Способы оформления пригласительных, (онлайн приглашения - выбор формата, нахождение шаблон, редактировать).

Планируемые результаты

Результаты обучения по данной программе обусловлены и систематизированы в соответствии с видами профессиональной деятельности учащихся:

- педагогическая;
- балетмейстерская;
- репетиторская;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- творческо-исполнительская.

Педагогическая деятельность:

Осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого

отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и

усвоению знаний;

- создавать педагогические условия успешности личностно- профессионального становления обучающегося;

- разрабатывать внеклассные мероприятия,

- анализировать факторы формирования, особенности и перспективы развития хореографического коллектива;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные

и авторские подходы, и модели обучения, воспитания;

- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся.

Балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в творческом коллективе;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Репетиторская деятельность:

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- планировать и проводить все виды репетиций;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные художественные задачи.

Методическая деятельность:

- участвовать в подготовке и проведении различных форм деятельности в средствах массовой информации по пропаганде хореографического искусства;

- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве.

Культурно – просветительская деятельность:

- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом формы и технологии хореографического обучения.

Творческо-исполнительская деятельность:

- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

Формы контроля

- Наблюдение, беседа
- Виртуальная экскурсия
- Интеллект-карта
- Защита творческой работы
- Тренинг, наблюдение
- Выполнение творческой работы, мозговой штурм
- Форсайт-сессия
- Анкетирование
- Круглый стол
- Выполнение практической работы

Критерии определения результативности

Данная программа была реализована дважды. Всего в реализации программы приняли участие 10 воспитанниц Образцового детского коллектива Кузбасса хореографической студии «Ты и Я», освоивших как основные программы, нацеленные на изучение предмета «хореография», так и данную профориентационную программу.

Одним из главных критериев результативности служит процент (60%) поступления выпускниц «Ты и Я» в профильные учебные заведения. Данные представлены в таблице №2 «Персональные данные продолживших обучение по профилю».

Таблица №2 «Персональные данные продолживших обучение по профилю»

№	Ф.И.О	Образовательное учреждение	Квалификация
1	Кузьмина Наталья Игоревна	«Московский Губернаторский колледж искусств»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
2	Овечкина Евгения Сергеевна	«Кемеровский областной колледж культуры и искусств г. Кемерово»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
3	Борисова Полина Андреевна	«Кемеровский областной колледж культуры и искусств г. Кемерово»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
4	Солодова Ксения Андреевна	«Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
5	Кобзарь Веста Арслановна	«Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.
6	Губина Кристина Дмитриевна	«Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» -кафедра хореографического искусства»	Руководитель хореографического коллектива.

Второй критерий результативности – высокий уровень заинтересованности учащихся в самостоятельном выборе профессии, то

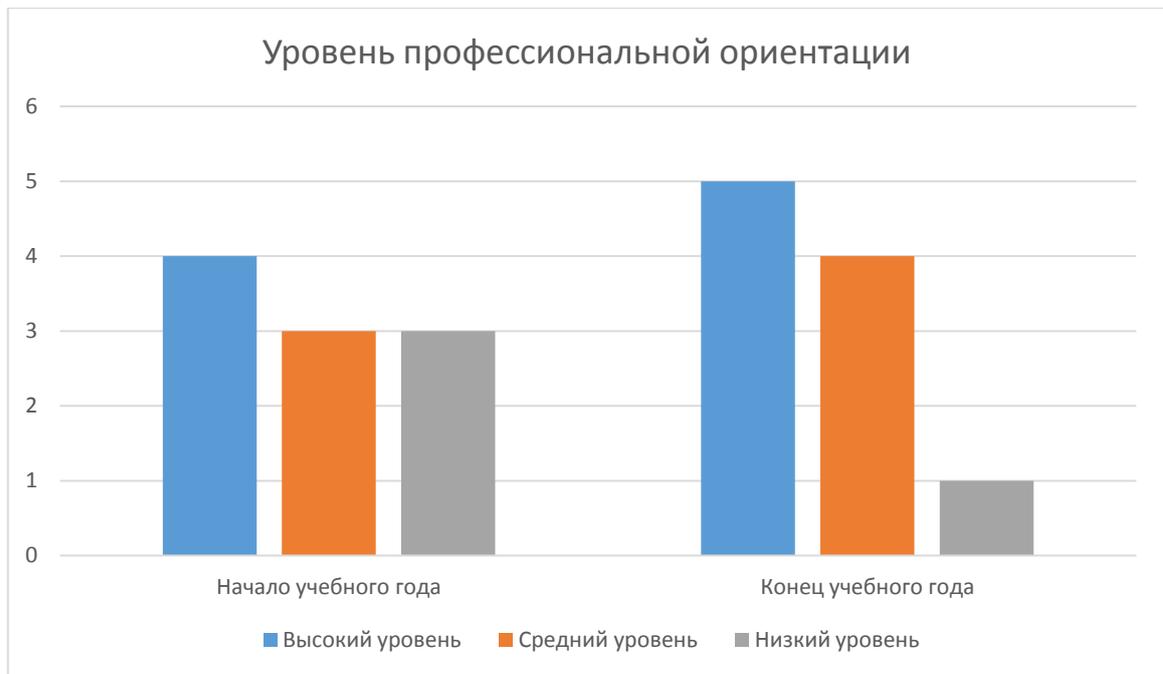
есть привлечение большего количества учащихся для реализации данной программы в 2020-2021 учебном году на 40%. На данную программу зачислено 14 учащихся в возрасте 15 и 17 лет.

Третий критерий - осознанность выбора. Более ста лет в профориентации используется простая и логичная модель «хочу», «могу», «надо». Считается, что профессия должна нравиться. Но если учащийся говорит, что выбирает профессию потому, что она ему нравится, но при этом ничего о ней не знает, то его выбор нельзя считать осознанным.

Авторы программы раскрывают критерий «осознанность выбора» через сопоставление уровня прохождения программы, который выстраивается на основании четкой фиксации результативности в тетради-портфолио и на основании сохранности контингента, зачисленного на программу. За период реализации которой ни один учащийся не был отчислен, прохождение программы всеми участниками соответствует 100%.

Четвертый критерий – согласованность, при котором выбор профессии, путей получения профессии и результаты психологической диагностики лежат в одной плоскости. Авторами программы предусмотрено прохождение тестирования по знаниевым показателям (<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/10/17/test-dlya-otsenki-znaniy-po-teme-iskusstvo-tantsa>, <https://postupi.online/test/vibor-professii/horeograf/>, https://need4dance.ru/?page_id=3325), так и профориентационный тест «Ориентация» (по типологии профессий Е.А. Климова), тест «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности» (Л.Н. Кабардова), методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич), «Диагностика профессиональных намерений» (Э.Ф. Зеер), методика «Круг» (С.А. Будасси), дающие возможность оценить уровень профессионального самоопределения учащихся.

Результаты сравнительного анализа измерений уровня профессионального самоопределения учащихся начального и заключительного срезов после прохождения программы и до в 2019/2020 учебном году приводятся в диаграмме №1 «Уровень профессиональной ориентации».



Список литературы

1. Бурцева, Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности. [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
2. Бурцева, Г.В. Методологическая основа педагогической технологии в условиях специализации «Современный (джазовый) танец». [Текст] / Г.В. Бурцева //Современные модели развития социальной культуры в Российском регионе: ученые записки. [Текст] Юбилейный сборник, 1975-2005гг / Кондыков А.С. Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2005.
3. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры и искусств [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
4. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика. [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2007.
5. Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: монография /А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».–Екатеринбург, 2013.–174с.
6. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. [Текст] /постановочная работа и композиция современного танца. Методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств [Текст] /Никитин В.Ю. М.: МГУКИ, 2005.
7. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона [Текст] / под редакцией Бурцевой Г.В. Барнаул.:изд. АлтГАКИ, 2006.
8. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания [Текст] /Л.В. Перлина Барнаул.: изд.АлтГАКИ, 2010.

Анкета «Выбор профессии» –важный этап в жизни каждого человека. От правильности выбора во многом зависит успешность жизненного пути.

Выбирая профессию, нужно чётко представлять себе, чего ждёшь от профессии, что профессия потребует от тебя.

Постарайтесь кратко и ясно сформулировать ответы на вопросы или отметьте предложенные варианты ответа.

1.Кем вы видите себя в профессиональном будущем?

Варианты ответов:

- а) будущая профессия связана с хореографическим искусством;
- б) будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью;
- в) будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью.

2.Определились ли вы с выбором своей будущей профессии?

Варианты ответов:

- а) определился;
- б) скорее определился, чем не определился;
- в) скорее не определился, чем определился;
- г) не определился;
- д) затрудняюсь ответить.

3.Если вы не определились с выбором своей будущей профессии, в чём основная причина затруднений?

Варианты ответов:

- а) боитесь ошибиться;
- б) выбор не соответствует с желанием родителей;
- в) не уверенность в выборе ВУЗА.

4.Что привлекает вас в выбранной профессии?

Варианты ответов:

- а) престижность;
- б) возможность творчества и дальнейшего профессионального роста
- в) высокая заработная плата;
- г) возможность посмотреть мир, возможность интересного общения;
- д) свой вариант ответа.

5.Что побудило Вас к обучению в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов:

- а) перспектива интересной концертной практики;
- б) желание в дальнейшем поступить в ВУЗ;
- в) рекомендации педагогов школы;
- г) желание родителей;
- д) желание учиться за компанию с друзьями;

е) свой вариант ответа.

6.Какой результат учёбы в классе ранней профессиональной ориентации вы считаете наиболее значительным для себя?

Варианты ответов:

- а) возможность получения дополнительных знаний, навыков и использование их в общеобразовательной школе;
- б) приобщение к молодёжной культуре, умение свободно чувствовать себя и уверенно держаться на молодёжных вечерах, дискотеках;
- в) подготовка к поступлению в высшее профессиональное или среднее профессиональное учебное заведение по профилю «хореография»;
- г) укрепление здоровья;
- д) приобретение изящной фигуры, лёгкой походки, красивой осанки;
- е) свой вариант ответа.

Приложение №2

Уважаемые родители! Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования учебно-воспитательного процесса в хореографической студии «Ты и Я».

Благодарим Вас за участие в анкетировании. Педагогический коллектив хореографической студии «Ты и Я».

1. Ваше мнение о престижности художественного образования в настоящее время?

Варианты ответов:

- а) престижно;
- б) престиж снижается;
- в) не престижно;
- г) затрудняюсь с ответом.

2. Отвечает ли вашим ожиданиям качество образования в классе ранней профессиональной ориентации детского хореографического коллектива?

Варианты ответов:

- а) да;
- б) Нет;
- в) Затрудняюсь с ответом.

3. В чём Вы видите наибольшую полезность для вашего ребёнка на занятиях хореографией в классе ранней профессиональной ориентации?

Варианты ответов:

Мой ребёнок:

- а) сможет реализовать творческие способности;
- б) получит знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в области искусства и культуры;
- в) станет общительным;
- г) укрепит здоровье, достигнет физического совершенства;
- д) научится организовывать свой досуг;
- е) приобретёт навык планирования времени, станет организованным;
- ё) ваш вариант ответа _____.

4. Испытываете ли вы трудности с приобретением необходимой специальной одежды, обуви вашему ребёнку для хореографических занятий?

Если да, какие это трудности? _____

5. Что Вы думаете о будущем профессиональном образовании вашего ребёнка?

Варианты ответов:

- а) продолжение образования в области хореографического искусства и работа по профилю;
- б) продолжение образования в области искусства, педагогики искусства, культурологи и работа по профилю;
- в) профессиональное образование, не связанное с хореографическим искусством, и продолжение вашим ребёнком занятий художественным творчеством на любительском уровне.

6.Имеете ли вы опыт занятий художественно-творческой деятельностью?

Если имеете, то какой это опыт?

Варианты ответов:

- а) учились в ДШИ (ДМШ, ДХШ), вузе, училище по направлению, связанному с искусством;
- б) занимались в творческих кружках;
- в) поддерживаете семейные традиции занятий художественным творчеством (укажите, какие) _____
- г) ваш вариант ответа _____

7.Часто ли Вы посещаете открытые уроки, концерты с участием Вашего ребёнка и других учащихся детской хореографического коллектива? _____

8.Ваше образование?

- а) высшее;
- б) незаконченное высшее;
- в) среднее специальное;
- г) общее среднее.

9.Какую помощь школе Вы могли бы оказать? _____

10.Ваша профессия? _____

Приложение №3

Методика «Круг» - данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки школьником уровня развития необходимых для занятий хореографическим искусством специальных данных и способностей.

Инструкция для учащегося:

- 1.Оцени уровень развития собственных специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством. Для этого поставь крестик на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.
- 2.Соедини одной чертой все крестики.

Физические данные, необходимые хореографу?

Внешность:

- (1)–рост;
- (2)–пропорции тела;
- (3)–осанка;
- (4)–выворотность ног;
- (5)–гибкость;
- (6) Специальные двигательные данные.

Пластичность:

- (7)–устойчивость;
- (8)–координация;
- (9)–выносливость;
- (10)–выдержка;
- (11) Специальные способности.

Музыкальность:

- (12)–артистичность;
- (13)–танцевальность;
- (14)–методика.

Инструкция для учителя:

- 1.Оцените уровень развития социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте кружок на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.
- 2.Соедините одной чертой все кружочки. Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения крестиков и кружочков. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

Социально-личностные качества? –

Организованность:

- (1)–целеустремлённость;
- (2)–дисциплинированность;

- (3)–собранность;
- (4)–внимательность;
- (5)–терпеливость;
- (6)–трудолюбие;
- (7)–наблюдательность;
- (8)–тактичность;
- (9)–настойчивость;
- (10)–требовательность к себе и партнерам;
- (11)–коммуникабельность;
- (12)–инициативность;
- (13)–обязательность.

Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100

Бланк для заполнения

Бланк для заполнения

