

*Е.А. Шакирзянова, преподаватель математики,
Государственное профессиональное
образовательное учреждение
«Ленинск-Кузнецкий политехнический техникум»*

Геометрия в специальности «Стилистика и искусства визажа»

Методическая разработка профориентационного мероприятия

Форма проведения: устный журнал

Аудитория: 9 класс.

Цель: формирование представления о специальности «Стилистика и искусство визажа»

Задачи:

- содействовать пониманию сущности и значимости специальности «Стилистика и искусство визажа» у юношей и девушек старших классов;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств: организованности, коммуникативность, умение работать в команде.
- способствовать развитию логического мышления, кругозора и творческих способностей учащихся;
- воспитывать интерес к будущей специальности; доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: оформление для доски и аудитории, мультимедийный комплекс, интерактивная презентация <https://cloud.mail.ru/public/KUG9/1QkZJcGmb>, музыкальное сопровождение, раздаточный материал, наградные материалы.

Структура мероприятия:

- I. Организационный этап** (общий сбор, приветствие участников).
- II. Вводный этап** (Сообщение темы, цели мероприятия, мотивация).
- III. Основной этап** (выполнение заданий).
- IV. Заключительный этап** (подведение итогов, награждение, рефлексия).
- V. Результативность мероприятия.**

Время проведения: 60 мин.

Ход мероприятия

I. Организационный этап:

Проводится общий сбор в стилистически оформленной аудитории, где прослеживается тематическая направленность мероприятия.

Распределение участников и зрителей по столикам осуществляется посредством случайного выбора. Все участники мероприятия «вытягивают» вслепую из специально подготовленной корзины стикеры с изображением «фен», «тени», «линейка» и «платье». В мероприятии принимают участие 3 ведущих, 4 творческие группы по 4 человека (столики), зрители (те, кому досталась карточка с изображением «кукла»).

На каждом столике находится бумажный манекен. Во время просмотра устного журнала участники будут работать с манекенами, выполняя определенные задачи. В конце мероприятия подводятся итоги, озвучивают вывод.

II. Вводный этап:

После того, как участники и зрители заняли свои места, Ведущие приветствуют и знакомят собравшихся в аудитории, с правилами просмотра устного журнала.

III. Основной этап:

Основной этап проходит в форме ознакомительного рассказа об особенностях работы стилиста-визажиста. Во время рассказа отдельно выделяются три страницы журнала, сопровождающиеся показом основных моментов, отображенных на слайдах.

Первая страница устного журнала знакомит с таким понятием как Стилистика. После ознакомления первой страницы, всем участникам предлагается почувствовать себя немного в роли стилиста. Для этого ведущие предлагают участникам и зрителям подобрать на свой манекен (у каждого на столах) правильный по типу фигуры наряд.

Вторая страница журнала знакомит всех присутствующих с Искусством визажа. После просмотра продолжается работа с образами на манекенах.

Заключительная страничка устного журнала, проводит мастер-класс по нанесению макияжа. И после просмотра третьей страницы, участники и зрители дополняют свои образы правильным макияжем.

IV. Заключительный этап:

После просмотра всех трех страничек устного журнала все манекены, с которыми на протяжении всего мероприятия работали наши участники и зрители вывешиваются на общее обозрение. Ведущие подводят итоги о проделанной работе.

VI. Результативность мероприятия:

Формирование представлений о специальности «Стилистика и искусство визажа», повышение уровня профориентационной работы техникума со школьниками, повышение интереса школьников к специальности. Показателем обратной связи и результативностью проведенного мероприятия являются оставленные на дереве добрых пожеланий и впечатлений о мероприятии.

Сценарий мероприятия

Геометрия в специальности «Стилистика и искусство визажа»

Ведущий1

Добрый день, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас на открытии журнала «Геометрия в специальности «Стилистика и искусство визажа»». Сегодня, пролистывая страницы нашего журнала, вы узнаете много нового и интересного, получите практические советы, которые в дальнейшем надеюсь, помогут вам создать свой неповторимый образ.

Ведущий2

Красота начинается с формы. Это форма, взятая в единстве с содержанием. И в жизни, и в искусстве проявления красоты необычайно разнообразны. Попытки хотя бы приблизиться к объективным «законам красоты» предпринимались человечеством с древности: это и математические законы Пифагора в музыке, и геометрическая модель вселенной Кеплера, и система пропорций в архитектуре, и пропорции человека, и геометрические законы живописи. И сегодня большинство ученых считают, что «математика есть прообраз красоты мира».

Ведущий3

Общеизвестно, что геометрия родилась для удовлетворения потребностей практики. Об этом сказано почти во всех учебниках.

Своеобразие геометрии, выделяющее ее из других разделов математики, да и всех областей науки вообще, заключается в неразрывном, органическом соединении живого воображения со строгой логикой. В своей сущности и основе геометрия и есть пространственное воображение, пронизанное и организованное строгой логикой. В ней всегда присутствуют эти два неразрывно связанных элемента: наглядная картина и точная формулировка, строгий логический вывод.

Ведущий 1.

Стоит лишь вспомнить классические творения архитектуры, начиная с древнейших пирамид, как сразу становится очевидным, что геометрия в некотором смысле относится и к искусству.

Геометрия нужна и в практической жизни: каждый человек должен иметь простейшие представления о геометрических фигурах. Она также играет важную роль во многих профессиях и специальностях.

Ведущий 2.

Возникает вопрос: Как геометрия связана со специальностью «Стилистика и искусство визажа»?

Сегодня, мы постараемся показать эту неразрывную связь геометрии с нашей специальностью.

Открываем первый раздел нашего журнала **«Геометрия в стилистике»**

Ведущий3

Стилистика – от слова «стиль». Люди начали следить за своим стилем еще с древних времен, начиная с охоты на мамонтов. Одежда делалась удобной для жизни и работы, она носилась по своему особому стилю. Со временем стилю одежды стали уделять все больше внимания. мода стала одной из отраслей культуры. Строились ателье, в которых под заказ шили наряды под вкус и цвет. Тут и начали появляться специалисты по созданию и корректировке стиля. Теперь стиль человека стал его визитной карточкой.

Ведущий1

В человеке все должно быть гармонично. Эту гармонию наш глаз способен определять интуитивно, и, кажется, что такая гармония иррациональна и ничем не может быть объяснима, кроме обычного человеческого чувства прекрасного. Но на самом деле всем правит ее величество Математика. Важнейшим средством создания гармоничного образа являются пропорции. Пропорции выступают в виде различных математических отношений — простых и иррациональных. Самой гармоничной иррациональной пропорцией считается «золотое сечение», когда меньшая часть относится к большей так, как большая часть относится к целому.

Ведущий2

Математики и люди искусства хорошо знакомы с понятием "золотое сечение". "Золотая пропорция" или "божественная пропорция", число 1,618 считается формулой совершенной гармонии.

Если применить это утверждение к фигуре человека тогда выходит, что наиболее гармонично сложенная фигура будет иметь отношение верхней части (от темени до талии) и нижней части (от талии до пола), как 3:5.

Ведущий3

Профессор Цейзинг пришёл к выводу, что золотое сечение выражает средний статистический закон. Относительно этого закона, голова человека составляет $1/8$ длины тела, а линия талии делит его как $5/8$.

Соответственно, **если брать за единицу модуль, длиной равной длине головы**, получается та самая пропорция, а среднее значение пропорции выражается в соотношении $8 : 5 = 1,6$.

Отсюда получаем нужный коэффициент для женской фигуры. Кстати, мужская фигура с пропорцией $13 : 8 = 1,625$, несколько ближе подходит к золотому сечению...

Ведущий1

Давайте рассмотрим практическое применение золотой пропорции .

Возьмем, для примера, фигуру с ростом 167 см.

Применяя закон золотого сечения, делим 167 на 1.618 (коэффициент золотого сечения)

$$167 : 1.618 = 103.2 \text{ см.}$$

Соответственно, наиболее гармоничное соотношение для данной фигуры, рассчитаем так:

$$167 - 103.2 = 63.8 \text{ см.}$$

Таким образом пропорция 3:5 исполнена как $63.8 : 103.2 =$ длина от темени до талии : длина от талии до пола;

Это идеальные пропорции для нашей "примерной" фигуры с ростом 167 см..

Ведущий2

Одежда занимает немаловажное место в формировании гармоничного образа и, само собой разумеется, она также подчиняется законам гармонии. Правильная композиция одежды должна объединять все элементы в одно целое, направленное на подчеркивание определенного образа, идеи или мысли.

Предположим, Вы захотели обновить гардероб и купить новый костюм, состоящий из жакета и юбки. Но Вы не знаете, какой длины должен быть

Ваш жакет, и какова идеальная длина юбки именно для Вас? Как их рассчитать? Для правильных расчетов нам необходимо лишь знать предполагаемую длину костюма и положение талии: является ли она завышенной, заниженной или пропорциональной.

Можно определить нужную длину делением выбранного целого участка на коэффициент золотого сечения.

Ведущий3

Продолжим на примере для фигуры с ростом 167 см.

Итак, нужно определить оптимальную длину юбки, для этого:

- Измеряем длину от талии до пола сбоку (не забудьте повязать резинку/поясок на талию);
- Делим получившееся значение на 1.618.

Допустим, длина от талии до пола равна 103.5 см.,
 $103.5 \text{ см.} : 1.618 = 63.96$ (примерно 64 см.)

Это значит, наиболее гармонично на фигуре с длиной нижней части тела 103.5 см., будет смотреться юбка длиной 64 см.

Также можно рассчитать любое гармоничное сочетание длин – длину рукава, длину блузы, платья, жакета и т.д. – нужно взять целую часть за исходную и разделить на 1.618.

Помните? Целая часть делится на две неравные так, чтобы меньшая её часть относилась к большей, как большая относится к целой части.

Если упростить, тогда получится, что от целой части нужно найти примерно $2/3$ – это и будет гармоничная пропорция.

Ведущий1

С помощью теории золотого сечения и золотой пропорции можно определять не только длину отдельных предметов гардероба, но и лучшее расположение конструктивных линий, элементов декора и т.д. К примеру, длину рукава по отношению к длине жакета, глубину V-образного выреза по отношению к общей длине изделия, ширину баски на юбке по отношению к общей длине юбки и т.д. Здесь все зависит только от Вашего воображения!

Ведущий2

Все мы абсолютно разные: у одной красивая талия, у другой миниатюрная грудь, а у третьей и вовсе аппетитные формы. Естественно,

придя в магазин, мы хватаем то, что нам нравится, но частенько, придя в примерочную, разочаровываемся – это шикарное платье на мне «не сидит». Для того, чтобы лишний раз не расстраиваться, давайте попытаемся разобраться, что и кому можно, а главное нужно надевать. Ведь с помощью простых правил можно визуально скорректировать недостатки и подчеркнуть достоинства.

Ведущий3

Как известно, стилисты различают 5 основных типов женских фигур: песочные часы, треугольник, круг, прямоугольник и перевернутый треугольник. Опять как видите сплошная геометрия.

Дизайнеры, модельеры, консультанты по стилю применяют в своей работе так называемые зрительные иллюзии, с помощью которых помогают человеку выглядеть так, как он хочет. Зрительные иллюзии не только помогают визуально корректировать фигуру, но и создавать гармоничный и эстетичный образ в целом.

Ведущий1

Так называемая иллюзия заполненного пространства состоит в том, что одежда с декором или рисунком всегда кажется нам больше, чем та, что ими не заполнена. Этот принцип удобно использовать, чтобы гармонизировать верх и низ фигуры. К примеру, тип фигуры **Треугольник** смотрится более гармонично, если верхняя часть фигуры с помощью деталей, декора, рисунка будет казаться чуть больше и образ будет более пропорциональным.

Ведущий2

Или в случае с типом фигуры **Перевернутым Треугольником** можно заполнить деталями, декором, рисунком низ, чтобы он казался чуть больше и был в гармонии с верхом.

Иллюзия уменьшения объема при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями — отличный способ казаться более стройной и подтянутой. Деление по вертикали можно наблюдать, например, когда левая половина платья светлая, а правая темная, или же когда рукава контрастных цветов, юбка/топ вертикально поделены на цветовые контрасты.

Ведущий3

Многие знают, что вертикальные полосы стройнят (правда, это зависит от некоторых нюансов, и важно понимать, что если расстояние между вертикальными полосами большое, то эффект будет противоположным), а горизонтальные добавляют объем там, где его не хватает (например, для типа фигуры Треугольник это прекрасно работает с топами, для создания более объемного верха). Но ещё полезно взять на заметку, что если полосы расположены под углом (встречными полосами) вниз, это визуально расширяет бедра, а вверх — наоборот — зрительно делает бедра стройнее.

Ведущий1

Горизонтальные линии в одежде зрительно расширяют (особенно если расположены на самых широких частях фигуры), а вертикальные, наоборот, удлиняют. Вертикальные линии кажутся нам длиннее горизонтальных. Когда мы смотрим на вертикальную линию, то наш взгляд автоматически удлиняет её.

Ведущий2

Поэтому, например, в отрезном по талии платье вы будете зрительно выглядеть ниже ростом, чем в цельнокроеном. Вертикаль из застежки, длинные бусы, открытый вырез горловины, декор по вертикали – всё это работает на вытягивание силуэта.

Ведущий3

При составлении любого ансамбля одежды первое, с чего необходимо начинать, - это правильный выбор пропорций. Пропорции - это соотношение отдельных предметов гардероба между собой. Выбор самой гармоничной пропорции для каждого конкретного человека зависит от его типа фигуры, роста и положения талии.

Ведущий1

Сейчас мы предлагаем всем присутствующим, попробовать себя в роли стилистов. Перед вами находятся манекены. Вам предстоит подобрать правильный по типу фигуры наряд. Время работы 5 минут.

Спасибо всем. Отложили пока в сторону наши работы, и продолжаем дальше просматривать страницы нашего журнала. Переходим к следующему разделу под названием « ***Геометрия в искусстве визажа***»

Ведущий 2

Визаж - это технология создания образа, которая сочетает в себе причёску и макияж.

Прическа – это важнейший шаг при создании уникального образа. Если правильно подобрать причёску, то это поможет выделить достоинства внешности и тщательно спрятать недостатки.

В индустрии красоты все лица принято разделять по форме геометрических фигур на основные типы: Овальный, круглый, прямоугольный, квадратный, треугольный.

Ведущий 3

Овальный тип лица считается идеальным, поэтому подобрать стрижку к такому типу несложно.

Овальные лица замечательно смотрятся как с челками, так и без них.

Рекомендуются такие варианты как длинное каре, каскад или классический боб.

Ведущий 1

для круглых лиц не рекомендуется использовать слишком пышную и широкую челку. Невыгодно подчеркивает округлые линии любой вид завивки. Круглолицым девушкам подойдут короткие укладки многослойного типа: *пикси, укороченный боб, удлиненное каре, каскад, асимметричная челка или роскошный хвост.*

Ведущий 2

Чтобы выбрать стрижку по форме лица **прямоугольного типа**, стоит рассмотреть следующие варианты: подходят челки, которые закрывают лоб и укорачивают овал. Челки могут быть густыми или косыми. Они должны прикрывать брови и заканчиваться ниже линии скул.

Хорошим вариантом является удлиненный боб с пышной прядью.

Ведущий 3

Подбор стрижки по форме лица **квадратного вида** характеризуется определенными трудностями. Не рекомендуется оставлять прямые пряди, короткие локоны или открывать лоб. Не подходят в данном случае симметричные модели и густые челки. Стоит рассмотреть следующие

варианты: подбираются асимметричные варианты и челки косого типа; пойдет небольшой объем у корней; выбирается косая челка до линии скул; пряди, подстриженные ступеньками.

Ведущий 1

Для **треугольного типа** не подходят широкие и ультракороткие челки. Не стоит подбирать короткие модели и укладывать сильно зачесанные боковые локоны. Лучше не использовать варианты конского хвоста. Используются трапецевидные укладки, а также каре с завитыми наружу кончиками. Украшает косая челка с филировкой.

При широком лбе стоит предпочесть удлиненные модели

Ведущий 2

Сейчас мы предлагаем вернуться к нашим манекенам, и теперь уже следуя рекомендациям подбираем, как вам кажется правильный вариант прически. Время работы 5 минут.

Продолжаем листать страницы нашего журнала. И заключительная часть нашего журнала **«Геометрия в макияже»**

Ведущий 3

Лицо – это зеркало нашего культурного развития, личного опыта и генетических особенностей рода. И все же, почему об одном человеке мы можем сказать без особого энтузиазма "Да, он симпатичный", а лицо другого нас просто завораживает своей красотой?

Чтобы определенно говорить о «больших глазах», «круглом лице», «маленьком носе», нужно в первую очередь определиться, что считать точкой отсчета. Обычно, когда говорят о характеристиках черт лица, подразумевают пропорции, соотношение размеров разных частей лица между собой и их отношение к лицу в целом. Так, какие же пропорции считаются идеальными?

Ведущий 1

Соотношение длины лица (от линии, проходящей через нижнюю точку подбородка до линии роста волос) к ширине лица в самом широком месте составляет приблизительно 1,61 – так называемое «золотое сечение».

Говоря об идеальной внешности, можно привести следующие примеры золотого сечения:

Высота лица, деленная на ширину лица, равна 1,618;

Ширина рта, деленная на ширину носа, равна 1,618;

Расстояние между зрачками, деленное на расстояние между бровями, равно 1,618;

Ведущий 2

Кроме того, помимо основного отношения золотого сечения ученые вывели также второстепенные, которые находят свое отражение в идеальном лице:

расстояние между внутренними углами глаз равно длине глаза и ширине крыльев носа;

лицо должно ровно делиться на 3 горизонтальных участка: лоб от нижней линии волос до линии бровей, средняя часть лица от бровей до кончика носа и нижняя часть лица от кончика носа до подбородка;

лицо должно ровно делиться на 3 вертикальных участка через прямые линии от зрачков к углам губ.

Ведущий 3

Эти и более частные пропорции золотого сечения образуют идеальные черты лица. На их основе американский ученый Стефан Маркуорт создал золотую маску красоты для анализа симметрии и гармонии человеческого лица. Результаты такой маски для лиц любой расы и возраста справедливы. Всего разработано 4 типа масок: лицо в анфас, анфас с улыбкой, лицо в профиль, профиль с улыбкой.

При желании любой человек может совместить свою фотографию с маской золотого сечения, чтобы узнать насколько гармонично и пропорционально его лицо. А знание, как известно, сила. И женщины имеют прекрасную возможность приблизить собственную внешность к идеальной. Делается это с помощью макияжа.

Ведущий 1

Подбирать тени, помаду и прочие косметические средства следует с учетом целого ряда факторов: необходимо определиться с тем, что планируется сделать наиболее заметным посредством косметики: глаза,

губы; учитывать основные особенности внешности, такие, как форма бровей, лица, цвет глаз, кожи и волос; принимать во внимание некоторые индивидуальные черты, например, низкий лоб, высокие скулы, горбинка на носу и пр. В зависимости от перечисленных особенностей, выбирается не только тип мейк-апа, но и способ его нанесения.

Ведущий 2

Основное оружие корректирующего макияжа - использование темных и светлых тонов. Известно, что темные тона и цвета холодных оттенков подчеркивают и отдаляют форму, уменьшают объем, а светлые и теплые цвета, наоборот - приближают и размывают границы, увеличивают объем. Знание этих нехитрых правил, основанных на вездесущем законе золотого сечения, позволяет зрительно сделать лицо более овальным, подчеркнуть или раздвинуть глаза, увеличить губы или сузить лоб.

Ведущий 3

Попробуем кратко разобраться в деталях. Макияж состоит из нескольких приемов коррекции различных частей лица. Например:

Выровнять форму лица поможет **коррекция бровей**. Если у вас достаточно широкая верхняя часть лица, **сузить ее можно с помощью формы бровей**, приподнимая их в виде домика. Горизонтальное расположение бровей наоборот еще больше расширяет лицо. Для получения идеального результата решающее значение имеет гармоничное сочетание типа лица и выбранной формы бровей, что в свою очередь влияет на выражение лица.

Ведущий 1

Коррекция формы глаз .

Выпуклая форма глаз. В макияже используют прием контраста. Выбирают два тона теней. Темный тон накладывают на складки век и аккуратно растушевывают его к вискам. Темным контурным карандашом подводят нижний край век.

глубоко посаженные глаза при макияже следует как бы приблизить, используя светлые тени. На верхнее веко, начиная от внутреннего угла глаза и вплоть до бровей, наносится тень очень светлого цвета; разрез глаз подчеркивается полоской краски только у наружного угла глаза. Ресницы

сильно подкрашиваются тушью, благодаря чему глаза становятся выразительнее.

при падающих глазах с помощью теней можно "Приподнять" опускающиеся внешние уголки, придающие печальное, скорбное выражение. Тени наносят по направлению к вискам вверх. Цветовое пятно у верхнего угла глаза усиливается. По верхнему веку глаза проводят контур, начиная от середины. Контур пойдет выше падающей линии, устремляясь к виску. Контур нижнего века будет стремиться соединиться с верхним также выше точки внешнего угла глаза. Помните, что если у вас **близко посажены глаза**, на внутренний уголок следует наносить тени светлых оттенков, которые визуально расширяют глаза. Если **глаза широко посажены**, сузить расстояние можно посредством затемнения внутреннего уголка.

«Мешки» под глазами скрываются с помощью тонального крема жёлтого оттенка, а лучше специального консилера.

Также можно корректировать лицо при помощи румян.

Ведущий 2

Получив краткие рекомендации по нанесению макияжа я попрошу вернуться к нашим манекенам и завершить образы. (5 минут)

Сегодня, листая страницы нашего журнала мы с вами познакомились поближе со спецификой работы стилиста-визажиста. Показали на примерах неразрывную связь геометрии со специальностью «Стилистика и искусство визажа», попробовали себя в роли и стилиста и визажиста при создании своих образов.

Обратите внимание на образы, над которыми вы сегодня работали.

Они все по своему, красивы и гармоничны.

Ведущий 3

Гармоничный образ – это своего рода композиция, в которой гармонично смешаны прическа и макияж, стиль одежды и силуэт, цветовая гамма и пропорции костюма, украшения и аксессуары, а выстраивает правильную композицию индивидуальность человека. Как и во всех композициях, гармоничный образ выстраивается только в том случае, когда задействованы все без исключения связующие элементы.

Гармония понятие многогранное, но какую бы форму она не принимала, гармония всегда была, есть и будет категорией эстетической неотъемлемо связанной с красотой и чувством прекрасного.

Хотелось закончить наше мероприятие словами Антона Павловича Чехова «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа , и мысли»

Спасибо всем за участие!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. "Мода Цвет Стиль". Н. Найденская, И. Трубецкова. Библиотека стилиста. Новая книга имиджмейкеров Наталии Найденской и Инессы Трубецковой - источник . 2014 г.
2. Рогов Александр "Александр Рогов. Гид по стилю". издательство: ОДРИ; серия: KRASOTA. Безупречный стиль; ISBN: 978-5-699-96365-2; 2020 год
3. <https://www.profguide.io/professions/Vizazhist.html>
4. https://grammarians.ru/handbook/stylistics_2/4.html
5. <https://bigenc.ru/linguistics/text/4166508>
6. <http://sphk.ru/professions/vis/>
7. <https://enjoy-job.ru/professions/vizazhist/>
8. <https://makeup.ru/article/chem-otlichaetsja-vizazh-ot-makijazha>